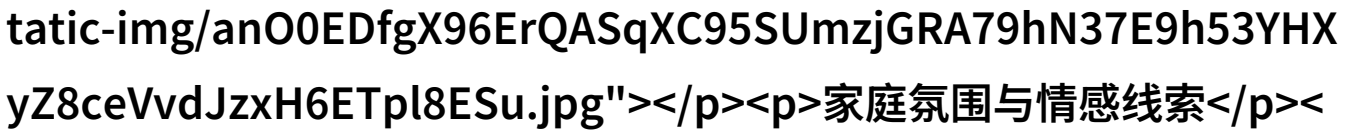


客厅到卧室的温馨旅程

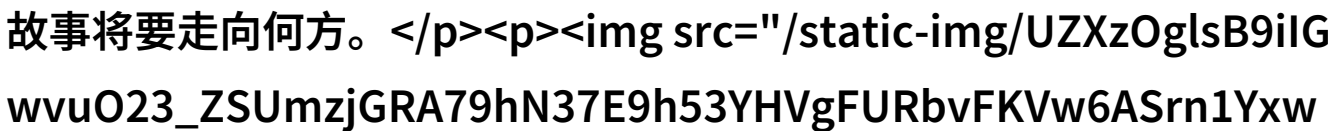
在文学作品中，家居环境常常被描绘成人物内心世界的一面镜子。

从客厅到卧室的空间转换，不仅体现了故事的发展，也反映了人物情感的变化。以下是对这一主题探讨的一些关键点。



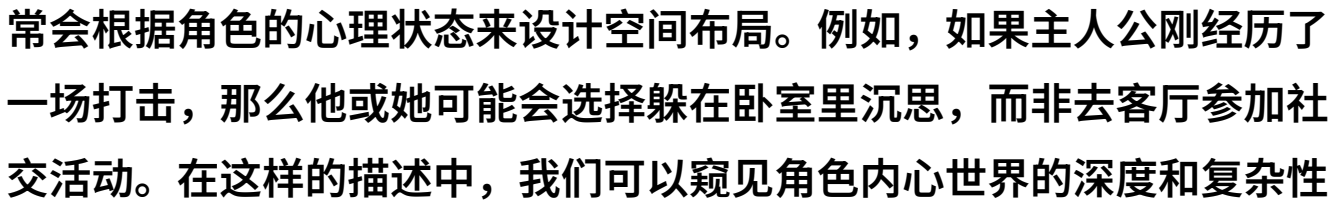
家庭氛围与情感线索

小说中的家庭氛围往往通过客厅和卧室之间的对比来展现。在客厅里，可能会有欢声笑语、灯光璀璨；而进入卧室，则可能会遇见更为私密、安静的情景。这一转变不仅体现了家庭成员间的情感纽带，也预示着故事将要走向何方。



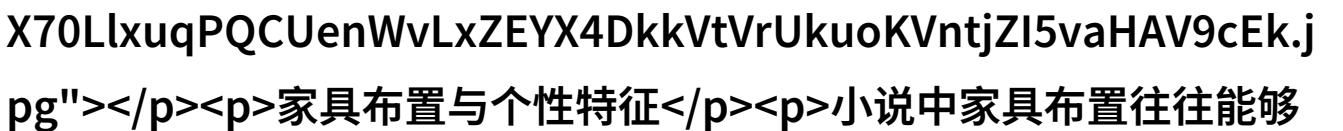
空间布局与心理状态

作者通常会根据角色的心理状态来设计空间布局。例如，如果主人公刚经历了一场打击，那么他或她可能会选择躲在卧室里沉思，而非去客厅参加社交活动。在这样的描述中，我们可以窥见角色内心世界的深度和复杂性。



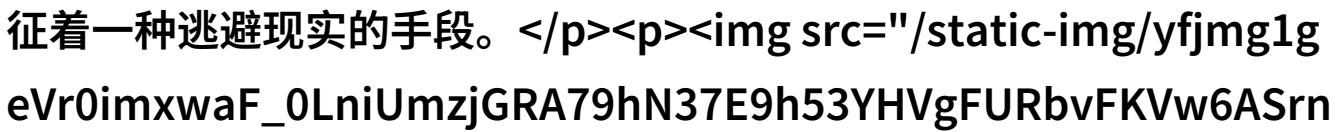
家具布置与个性特征

小说中家具布置往往能够反映出主人公或其他角色的个性特征。在某些情况下，一个简单却舒适的小床头柜可能代表着一种宁静的心境；而在另一些情况下，它也许象征着一种逃避现实的手段。



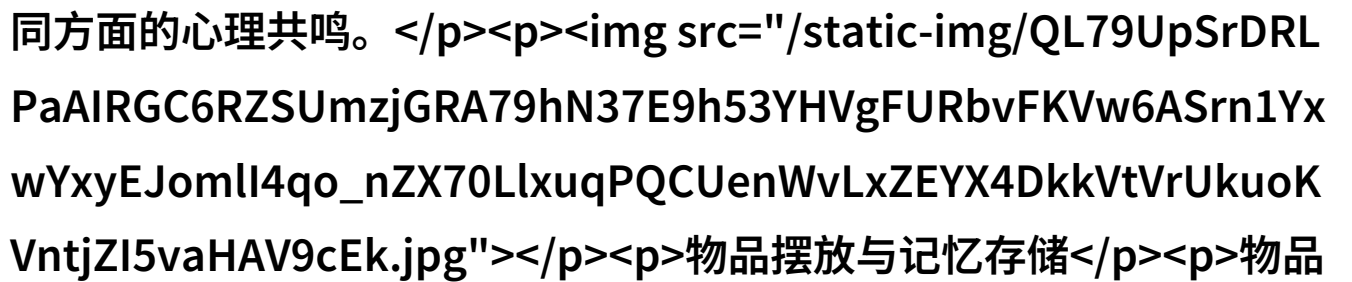
光线与色彩

光线和色彩是塑造空间气息不可忽视的元素。在从客厅到卧室这段旅程中，日光逐渐弱化，被替代成夜晚柔和的地毯上的灯光，或是在白昼中房间内外界



光线和色彩是塑造空间气息不可忽视的元素。在从客厅到卧室这段旅程中，日光逐渐弱化，被替代成夜晚柔和的地毯上的灯光，或是在白昼中房间内外界

景物分明的情况，这些都能引发读者对于时间流逝以及角色生活节奏不同方面的心理共鸣。



物品摆放与记忆存储

物品摆放在不同的位置，有时也能传达人物过去事件或记忆。例如，一张照片、一本书或者是一件古老装饰品，都有其独特的声音，它们作为窗口，让我们看到那些曾经发生过的事情，以及它们如何影响现在的人物行为和决策过程。

环境印象与情感共鸣

最后，从客厅C进卧室好不好看的小说创作并不是单纯地描绘空荡荡的一个空间，而是以此作为触发人们情感回响的一个平台。当读者阅读这些细腻刻画出的环境描述时，他们自己也会开始思考自己的生活中的类似场景，并在其中寻找属于自己的故事线索。

[下载本文pdf文件](/pdf/372488-客厅到卧室的温馨旅程.pdf)