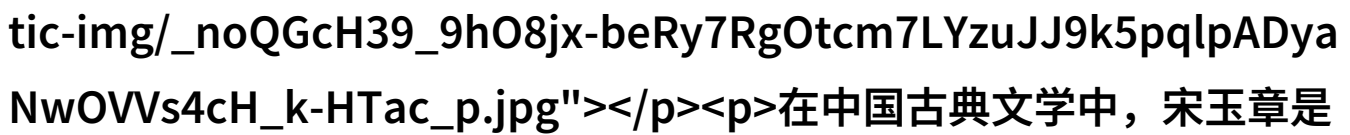


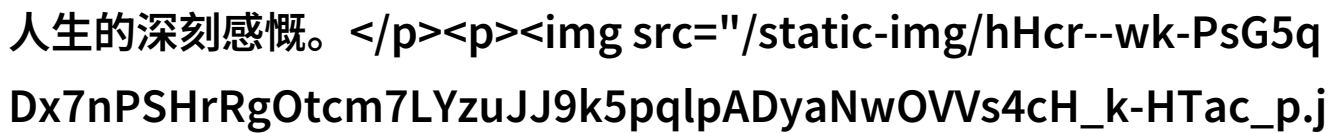
# 文学经典-宋玉章的悲剧诗歌与古代审美标准

宋玉章的悲剧诗歌与古代审美标准的探究



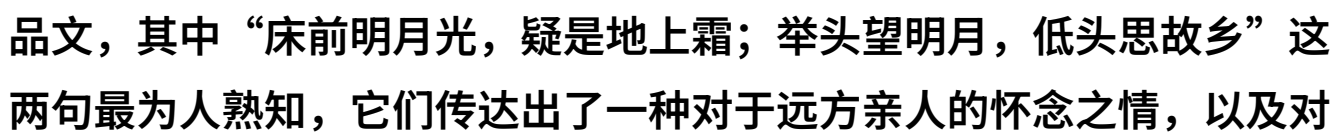
在中国古典文学中，宋玉章是唐代著名诗人之一，他以其深沉的情感和独特的艺术风格受到后世的喜爱。他的作品常常充满了悲剧色彩，这种悲剧性质不仅体现在他个人的生活经历上，也反映在他的诗歌创作中。

宋玉章的一生坎坷，他年轻时就失去了父母，后来又因为政治原因遭到了贬官，最终因病早逝。这种不幸的人生经历自然影响了他的心情和艺术创作。他的一些著名作品，如《游园不值》、《静夜思》，都表达了他对生命、死亡以及人生的深刻感慨。

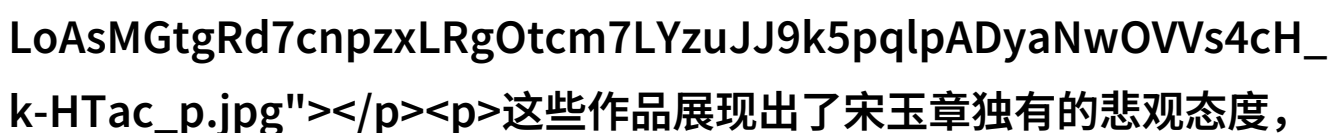


《游园不值》是一首描写春日游园景象但却带有哀愁意味的诗。其中，“床前明月光，疑是地上霜”的句子，就透露出一种孤寂与忧伤。这首诗通过简单而直接的手法抒发了作者对于流逝时间和生命短暂性的感慨。

《静夜思》则是一首表达个人内心世界的小品文，其中“床前明月光，疑是地上霜；举头望明月，低头思故乡”这两句最为人熟知，它们传达出了一种对于远方亲人的怀念之情，以及对生活中的无奈和苦楚的感受。

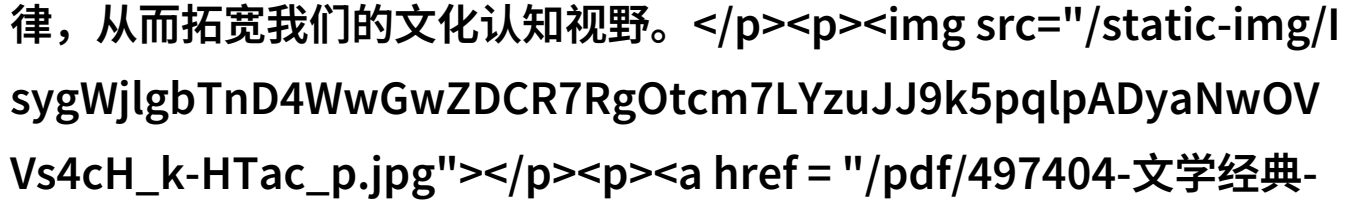


这些作品展现出了宋玉章独有的悲观态度，这种态度在当时社会背景下显得尤为突出。在古代中国，不同阶层的人群往往有不同的审美标准，而对于那些身处逆境的人来说，更倾向于欣赏那种能够抒发他们共同痛苦情绪的文学形式。因此，他们更加偏好那些能够触动心弦、能够让人们共鸣的情感表达方式。而宋玉章正是在这样的社会环境中，以自己的真实经历和深切感情，为后世留下了一批难忘且富含哲理的话题性的文学佳作。



总结来说，宋玉章作为一位代表着唐代悲剧主义精神的大师，其作品至今仍然引起人们广泛关注

。在研究他的文学遗产时，我们可以更深入地了解到他如何将个人痛苦转化为艺术，并探讨这一过程背后的文化历史背景。此外，我们也可以从现代视角出发，对比分析不同时代审美标准之间存在差异及其变化规律，从而拓宽我们的文化认知视野。



[下载本文pdf文件](/pdf/497404-文学经典-宋玉章的悲剧诗歌与古代审美标准的探究.pdf)