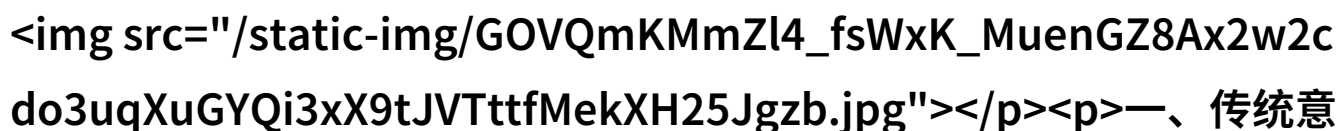


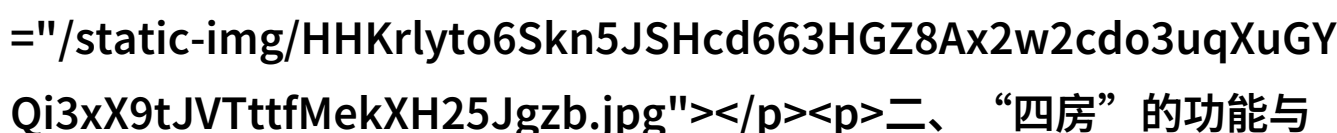
四房播播播揭秘古代隐逸之家

在古代的中国，住宅布局往往反映了当时社会的结构和人们生活方式。其中，“四房播播播”这一概念，不仅体现了建筑上的实用性，更是对家族成员关系、经济活动以及日常生活的一种特殊安排。



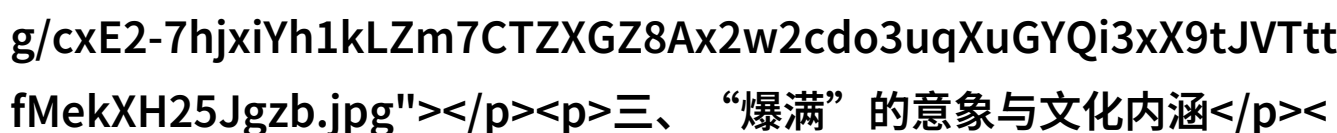
一、传统意义下的“四房播播播”

在古代家庭中，“四房”通常指的是一个较大的住宅群落，其中包含了不同的居住区域，每个区域有其特定的功能和意义。“四房”的分布可能包括主宅、一边屋、二边屋、三边屋等，这些名称根据房屋的位置来定。在这个背景下，“四房播播播”意味着这样的住宅布局是分散且密集的，相互之间存在一定程度的距离，但又不至于太远，以便于居民之间进行交流与合作。



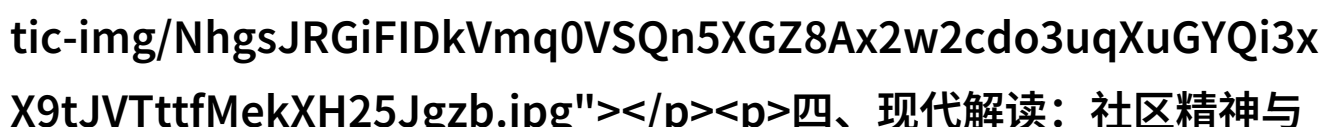
二、“四房”的功能与分布

每一间“房”，即每个独立或半独立的小院子，都有其独特的地位和职能。例如，一间可能作为祖辈或长辈居住的地方；另一间则为年轻人提供学习或者工作空间。而这种分散分布也许是一种对抗自然灾害，如火灾、洪水等风险的手段，因为这样可以将高风险因素隔离开来，从而保护其他部分的人口安全。



三、“爆满”的意象与文化内涵

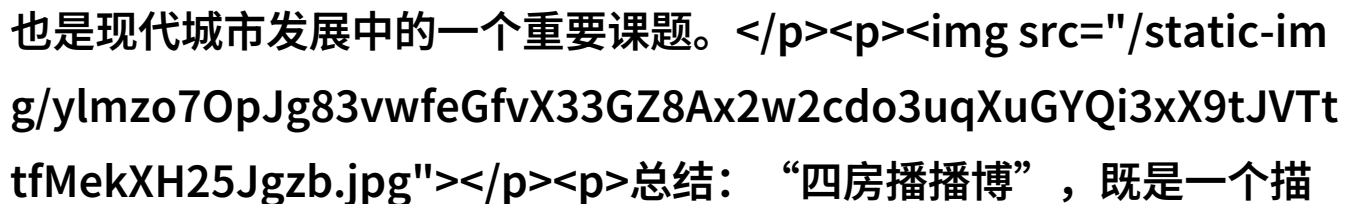
“爆满”这个词本身带有一种充实感，同时也隐含了一种紧张感。在“四房”的情况下，当这些小院子被连续填满时，就形成了一种特殊的气氛。这不仅体现了人口密集，也反映出一种经济繁荣和社会活跃。同时，它也暗示着家庭内部资源有限的情况，比如土地使用效率极高，或是家中的劳动力都已被充分利用。



四、现代解读：社区精神与

生态理念

今天，我们从历史上遗留下来的“四房播播博”中，可以看出一种社区精神，即大家庭式的生活方式。当我们面临环境压力和城市化进程时，重新思考这种模式对于我们的启发价值非常大。它提醒我们要注重节约资源，合理规划空间，以及维护良好的邻里关系。这也是现代城市发展中的一个重要课题。



总结：“四房播播博”，既是一个描述古代建筑布局风格的话语，也是一个深刻反映时代经济状况及社会结构变化的手段。这不仅是一门关于物理空间配置的问题，更关乎到人的情感需求以及他们如何通过创造性的解决方案来适应周围世界。一言以蔽之，它是一部宏观历史文明发展史，也是微观人类智慧探索的一个缩影。

[下载本文pdf文件](/pdf/682455-四房播播播揭秘古代隐逸之家.pdf)